

## **A PROPÓSITO DA ESCRITA...**

As duas sequencializações que a seguir se propõem têm em comum a competência foco da escrita e um ensino e aprendizagem entendidos como um processo de construção colaborativo do aluno e do professor, em trabalho conjunto.

As sequencializações foram planificadas, aplicadas e reformuladas no âmbito de um Projecto de formação sobre os Novos Programas de Português para o Ensino Básico, com aplicação em turmas da Escola Secundária onde ambas as professoras trabalham. Embora destinadas a públicos diversos, apresentam, no entanto, uma mesma finalidade comum: o aperfeiçoamento, pelo treino em Oficina de Escrita, presencial ou complementada com trabalho de casa, de uma competência fundamental, transversal a todas as áreas de saber: a escrita.

Padrão da Légua, 24 de Julho de 2011

Maria Isabel Dias de Aboim Pereira

Maria da Conceição Moreira de Carvalho Amorim Neto Teixeira

**ACÇÃO C445. PROJECTO DE FORMAÇÃO PARA O NOVO PROGRAMA DE PORTUGUÊS DO ENSINO BÁSICO I  
TRABALHO FINAL NÃO PRESENCIAL TURMA C445 D - ESPL MAIO 2011**

**Maria Isabel Dias de Aboim Pereira**

**Planificação de Sequência Didáctica Integrada**

**0. Competência foco:** Escrita

**Competências associadas:** Compreensão / Expressão Oral, Leitura

**Apresentação**

**1. Nome da sequência:** “ Gil Vicente hoje “

**2. Contexto:** Estudo da obra **Auto da Barca do Inferno**.

**3. Ano de escolaridade:** 9º ano

**4. Duração estimada:** 2 blocos de 45’

**5. Competência foco associada ao resultado esperado no final do 3.º ciclo: Escrita** (Escrever para construir e expressar conhecimento – c.f.117, resultados esperados para a Escrita)

**6. Resultado final desta sequência didáctica:** Produzir um texto crítico coerente, em português padrão com vocabulário específico e estruturas gramaticais adequadas ao texto Argumentativo (6) p.126 PPEB p. ex: artigo de opinião e comentário crítico;

**7. Descritor(es) de desempenho:**

- Seleccionar tipos e formatos de textos adequados às intencionalidades e contextos específicos:
  - . Argumentativos (c.f.126, PPEB artigo de opinião e comentário crítico).
- Redigir textos coerentes, seleccionando registos e recursos verbais adequados (p.126,PPEB).
- Utilizar com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto (2). de escrita e envolve operações de releitura, reescrita, expansão ou clarificação de ideias, apagamento de repetições, etc. Nota 2 (p.127, PPEB): entendimento da revisão, aperfeiçoamento de texto como actividade que atravessa todo o processo

**8. Conteúdos associados (cf. Roteiro/Desenvolvimento)**

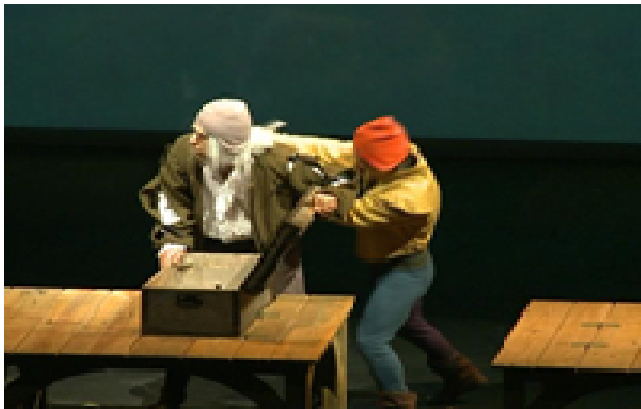
**9. Conhecimentos prévios (cf. Roteiro/Desenvolvimento)**

**1. Abertura**

Ao longo do projecto, vão desenvolver actividades em diferentes modalidades de trabalho (MT): individual; de pares. As actividades serão realizadas em suporte de papel.

A competência foco será a produção de um comentário crítico sobre a actualidade da mensagem de Gil Vicente.

A sequência está prevista para a duração de uma aula de noventa minutos. No final, haverá uma avaliação do trabalho processual de escrita, seguido de revisão e reescrita dos textos produzidos.



**Era... E é sempre o dinheiro!**



## 2. Desenvolvimento

<b>Etapa 1</b>								
Competências	Descritores de desempenho e conteúdos associados			Experiência de Aprendizagem		Metodologia	Recursos a disponibilizar	TP
	Descritor(es)	Conhº prévio	Conteúdo de aprendizagem	Actividades	Resultados			
<p><b>Compreensão oral</b></p> <p>Escutar para aprender e construir conhecimento</p> <p><b>Expressão oral</b></p> <p>Falar para exprimir e expressar conhecimento</p>	<p>Dispor-se fisicamente e psicologicamente a escutar, focando a atenção no objecto (obra) (p.120 PPEB).</p> <p>Produzir textos orais, adaptados às situações e finalidades de comunicação: informar, explicar.</p>	<p>Texto dramático : Gil Vicente</p>	<p>O texto dramático: Auto da Barca do Inferno.</p> <p>Figuras de retórica e tropos.</p> <p>Níveis de língua.</p> <p>Tipos de cómico</p> <p>Formação de palavras.</p>	<p>Escrita (tópicos) para activação de estratégias de atenção, memorização e retenção de informação.</p> <p>Retoma da análise da cena do Fidalgo.</p>	<p>Relato oral dos aspectos essenciais da análise da cena do Fidalgo.</p>	<p>Trabalho individual.</p>	<p>Manual – <b>Auto da Barca do Inferno</b>: cena do Onzeneiro</p>	<p>20'</p>

## Etapa 2

Competências	Descritores de desempenho e conteúdos associados			Experiência de Aprendizagem		MT	Recursos a disponibilizar	TP
	Descritor(es)	Conhº prévio	Conteúdo de aprendizagem	Atividades	Resultados			
<p><b>Leitura</b></p> <p>Ler para construir conhecimento.</p>	<p>Interpretar textos, articulando os sentidos com a sua finalidade, os contextos e a intenção do autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitar o sentido global do texto;</li> <li>- identificar recursos linguísticos utilizados.</li> </ul> <p>Explorar os processos de construção do diálogo e o modo como se pode agir através da fala.</p>	<p>Tipologia textual.</p> <p>Figuras de retórica e tropos.</p>	<p>Texto dramático.</p> <p>Recursos estilísticos.</p> <p>Níveis de língua.</p> <p>Tipos de cómico.</p> <p>Formação de palavras.</p>	<p>Compreensão textual a partir da análise da cena do onzeneiro, tendo por base um questionário orientado.</p>	<p>Apresentação das conclusões do questionário por um porta-voz de cada par.</p>	<p>Trabalho em pares.</p>	<p>Manual.</p> <p>Caderno diário.</p>	<p>25'</p>

### Etapa 3

Competência	Descritores de desempenho e conteúdos associados			Experiência de Aprendizagem		MT	Recursos a disponibilizar	TP
	Descritor(es)	Conhº prévio	Conteúdo de aprendizagem	Actividades	Resultados			
<p><b>Competência FOCO</b></p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Escrever para construir e expressar conhecimento.</p>	<p>Seleccionar tipos e formatos de textos adequados às intencionalidades e contextos específicos: Argumentativos (c.f.6,p.126,PPEB,artigo de opinião e comentário crítico).</p> <p>Redigir textos coerentes, seleccionando registos e recursos verbais adequados (p.126, PPEB).</p> <p>Utilizar com (progressiva) autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto (p.127, PPEB).</p>	<p>Planificação</p> <p>Textualização</p> <p>Revisão</p>	<p>Tipologia textual: texto argumentativo: texto de opinião.</p>	<p>Planificação, textualização e revisão recursiva de um texto de opinião sobre a cena do onzeneiro.</p> <p>Revisão auto e hetero com base numa ficha autocorrectiva</p> <p>Texto final (meta) cognitivo.</p>	<p>Produção de um texto de opinião sobre a actualidade da mensagem de Gil Vicente, a partir de um texto de uma empresa do século XXI.</p>	<p>Trabalho individual e em pares.</p>	<p>Ficha de auto e hetero-avaliação.</p>	<p>45'</p>

### **3. Avaliação**

<b>Auto e hetero-avaliação das actividades</b>	<b>Recursos a disponibilizar</b>	<b>Modos de Trabalho</b>	<b>Tempo</b>
Auto e hetero-avaliação. A avaliação reporta-se aos resultados conseguidos nas experiências de aprendizagem de cada uma das etapas da sequência didáctica.	Fichas auto e hetero-correctivas (1ª e 2ª versão). Texto final (meta)cognitivo.	Trabalho individual e em pares.	20' a)

- a) A avaliação efectuar-se-á com maior incidência durante e após a fase de revisão (final), pelo que o tempo já está incluído na etapa 3. Contudo, a avaliação formativa e processual, dado o seu carácter auto-regulador, estará implícita ao longo de todo o processo de escrita.

**Padrão da Légua, 13 de Maio de 2011**

**Trabalho realizado por**

Maria Isabel Dias de Aboim Pereira



**ACÇÃO C445. PROJECTO DE FORMAÇÃO PARA O NOVO PROGRAMA DE PORTUGUÊS DO ENSINO BÁSICO I  
TRABALHO FINAL NÃO PRESENCIAL TURMA C445 D - ESPL MAIO 2011**

**Maria da Conceição Moreira de Carvalho Amorim Neto Teixeira**

**Planificação de Sequência Didáctica Integrada**

**0. Competência foco: Escrita**

**Competências associadas: Leitura, Compreensão / Expressão do oral, Conhecimento Explícito da Língua**

**Apresentação**

**1. Nome da sequência: A música das palavras**

**2. Contexto: Estudo do texto poético**

**3. Ano de escolaridade: 9º ano**

**4. Duração estimada: 3 aulas de 45 minutos**

**5. Competência foco associada ao resultado esperado no final do 3.º ciclo: Escrita - Produzir textos em termos pessoais e criativos (pág. 117 – programa)**

**6. Resultado final desta sequência didáctica: Produção de um texto poético, praticando a imitação criativa**

**7. Descritor(es) de desempenho:** - Analisar processos de construção do sentido de um texto poético  
- Aplicar processos de recriação do texto poético  
- Rever o texto aplicando processos de reformulação

**8. Conteúdos associados (cf. Roteiro/Desenvolvimento)**

**9. Conhecimentos prévios (cf. Roteiro/Desenvolvimento)**

**10. Tema interdisciplinar: ----**

## **Roteiro**

### **1. Abertura**

**Apresentação do projecto aos alunos, dos modos de trabalho, do tempo de duração da actividade e dos recursos a disponibilizar**

Os alunos irão desenvolver actividades em diferentes modalidades de trabalho: colectivo e de pares, com base num poema de António Gedeão.

A competência foco será a Escrita - produção de um texto pessoal e criativo, a partir da (re)criação poética.

A sequência está prevista para uma duração de três aulas. Na terceira aula haverá uma apresentação e revisão de cada texto produzido

## 2. Desenvolvimento

<b>Etapa 1</b>									
<b>Competência</b>		<b>Descritores de desempenho e conteúdos associados</b>			<b>Experiência de Aprendizagem</b>		<b>Metodologia</b>	<b>Recursos a disponibilizar</b>	<b>TP</b>
<b>Foco</b>	<b>Asso-ciada</b>	<b>Descritor(es)</b>	<b>Conhº prévio</b>	<b>Conteúdo de aprendizagem</b>	<b>Actividades</b>	<b>Resultados</b>			
<b>Lei-tura</b>	<b>Expressão oral</b>  <b>C.E. L Plano de classes de palavras / figuras de retórica</b>	- Explicitar processos de construção de um texto poético (estrutura e trabalho de imaginação sobre fonemas) - manifestar ideias e sugestões - identificar recursos expressivos e o seu valor estético - explicitar processos sintácticos de articulação entre frases complexas	Identificação de texto poético / A poesia como trabalho sobre a linguagem	A poesia: trabalho sobre o lado fonético do signo  Conectores de discurso  Figuras de retórica	Análise do “Poema da palavra exacta”  identificação/ interpretação de recursos expressivos  trabalho de substituição de marcadores discursivos	Elaboração conjunta de um esquema da estrutura interna do texto  Domínio de conectores discursivos de oposição	Trabalho colectivo e colaborativo	Texto “Poema da palavra exacta” de António Gedeão	45m

**Etapa 2**

Competência		Descritores de desempenho e conteúdos associados			Experiência de Aprendizagem		MT	Recursos a disponibilizar	TP
Foco	Asso-ciada	Descritor(es)	Conh <sup>o</sup> prévio	Conteúdo de aprendizagem	Atividades	Resultados			
<b>E S C R I T A</b>	<b>CEL</b>	Explorar processos de (re)criação de texto poético	Escrever textos por sua iniciativa para expressar sensibilidade e imaginação	Intertextualidade (exploração da imitação criativa)	Redigir um texto poético coerente, seguindo instruções de trabalho ( imitação criativa ,a partir de novas palavras e de recursos expressivos diferentes)	Produção de um texto poético, a partir do poema analisado, de recursos expressivos indicados e da exploração do som de palavras desconhecidas	Trabalho de pares	Dicionário	45m
		Explorar efeitos estéticos mobilizando saberes decorrentes da experiência enquanto leitor							

**Etapa 3**

Competência		Descritores de desempenho e conteúdos associados			Experiência de Aprendizagem		MT	Recursos a disponibilizar	TP
Foco	Asso-ciada	Descritor(es)	Conhº prévio	Conteúdo de aprendizagem	Actividades	Resultados			
E S C R I T A	CEL	Rever o texto aplicando processos de reformulação						45m	
	EXP. ORAL								

### 3. Avaliação

<b>Auto e hetero-avaliação das actividades</b>	<b>Recursos a disponibilizar</b>	<b>Modos de Trabalho</b>	<b>Tempo</b>
A auto e hetero-avaliação reporta-se aos resultados conseguidos em cada uma das etapas de aprendizagem, está pois implícita em todo o processo. No entanto efectua-se sobretudo ao longo da fase de revisão dos textos elaborados pelos alunos e que resultam das etapas de aprendizagem anteriores.	Textos produzidos pelos alunos	Trabalho colaborativo e de pares	45m / 3ª etapa

**Padrão da Légua, 12 de Maio de 2011**

**Trabalho realizado por**

Maria da Conceição Moreira de Carvalho Amorim Neto Teixeira

**P.S. Anexam-se 2 páginas de materiais.**

## Poema da palavra exacta

Eu dou-te uma palavra,  
e tu jogarás nela e nela apostarás com determinação.

Seja a palavra "biltre".

Talvez penses num cesto,  
açafate de ráfia, prehe de flores e frutos.

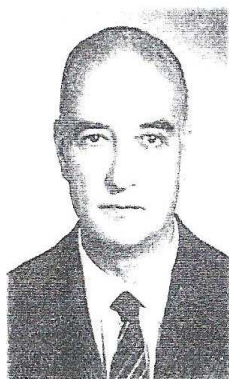
Talvez numa almofada num regaço  
onde as mãos ágeis manobrando as linhas  
as complicadas teias vão tecendo.

Talvez num insecto de élitros metálicos  
emergindo da terra empapada de chuva.

Talvez num jogo lúdico, numa esfera de vidro,  
pequena, contra outra arremessada.

Talvez...

Mas não.  
Biltre é um homem vil, infame, ordinário.  
São assim as palavras.



António Gedeão,

+ poema da palavra exacta (Doc)

### Estutura

1ª parte:

• poesia = jogo

2ª parte:

• exploração do todo  
fórmula do signo

→ sentidos implícitos

→ figuras de estilo

• Anáfora } música-  
• aliteração } lírica

beleza / música /  
imaginação

3ª parte:

• oposição de sentido  
(conjunção coordenativa  
adversativa)

• significado real da  
palavra

• sentimento final:  
desilusão

(sonho / realidade)

**Poema da palavra exacta  
(à maneira de António Gedeão)**

Eu dou-te uma palavra,  
E tu jogarás nela e nela apostarás com determinação.

Seja a palavra "ósculo".

Talvez penses num crustáceo,  
Viscoso e rastejante.

Talvez num buraco num oceano,  
Obscuro e profundo,  
Imenso e sem fim.

Talvez...

Mas não.

Ósculo é um beijo.

São assim as palavras.



Ana Rita Sousa, Cátia Saraiva e Rute Oliveira (alunas)



